

Scuola di Informatica e Lingue

sede 1: Via Aldo Moro n°58 - sede 2: Via Garibaldi n°34 - 03100 Frosinone
P.IVA 02229120601 tel.0775/824285- fax.0775/820618-cell. 329/9765223

www.edisonschool.it - info@edisonschool.it



CORSI DI INFORMATICA



CORSI DI LINGUE



CORSI PER AZIENDE



CORSI REGIONALI



CORSI UNIVERSITARI



CORSO DI FOTOGRAFIA

Programma Didattico

- Elementi fondamentali della percezione visiva e psicodinamica della visione.
- Concetto di “camera oscura” con foro stenopeico e sua evoluzione in fotocamera.
- Anatomia di una fotocamera (macchina fotografica) e suo funzionamento: corpo macchina e sensore, mirino, ottiche, diaframma, otturatore, con relative caratteristiche, utilizzo, effetti prodotti, e loro uso creativo.

- Concetto di “messa a fuoco”, “profondità di campo”, “tempi di otturazione”, “accoppiamento tempo-diaframma”: scopi ed utilizzi creativi.
- Sensori e formati a confronto (CMOS, CCD), funzionamento e caratteristiche: tipologia, risoluzione, rapporto segnale-rumore, formati, memorie e tipo di file utilizzabili (RAW-DNG-TIFF-JPEG), diversità qualitative e scelte in base alle proprie esigenze.
- Concetto di esposizione e sua attuazione: l’esposimetro e suo funzionamento, la misurazione della luce, tipologie di esposimetri con caratteristiche e uso a confronto, come si attua un’esposizione nelle varie condizioni ambientali, tipo di scelte da effettuare con la propria fotocamera; misurazione semi-spot, spot, media integrata, a prevalenza centrale, matrix.
- Gli automatismi: caratteristiche e modalità di scelta.
- Sovraesposizione e sottoesposizione: loro effetti, sfruttamento ai fini espressivi.
- Concetto di colore, sintesi additiva (RGB) e sottrattivi (CMY-K), confronto fra i due sistemi.
- Temperatura colore, bilanciamento del bianco.
- Le ottiche: la focale, relazione tra l’angolo di campo con la focale, la luminosità massima, caratteristiche ed effetti visivi delle focali, scelta delle ottiche rispetto alle proprie esigenze, ottiche a focale variabile (zoom), uso delle focali per scopi espressivi, campi e piani di ripresa.
- Il linguaggio fotografico.
- Composizione dell’immagine: la lettura, il centro di attenzione primario e secondario, il punctus, la fotogenia, varie tipologie di composizione e loro significati.
- Come si legge una foto.
- Come si progetta una foto.
- Gli ingredienti per una bella fotografia.
- Consigli di come evitare tutti gli errori più comuni, sia tecnici che artistici, nelle nostre fotografie.
- Consigli su alcuni generi fotografici: fotografia di reportage (Photo-street), viaggio, paesaggio (Landscape), ritratto (Portrait), fotografia espressiva.
- Analisi e discussioni sulle foto proiettate di autori e degli allievi partecipanti al workshop.
- Esercitazioni sulla lettura fotografica.
- La scelta personale del corredo fotografico rispetto alle proprie esigenze.
- Imparare a riconoscere la luce buona per scattare una bella foto.
- Acquisizione dei file su computer e correzioni di base.
- Considerazioni preliminari sul concetto di Fotografia e il suo significato.
- Accenni di storia della Fotografia.

- Caratteristiche e finalità delle tipologie basilari della Fotografia: la Fotografia ricordo, la Fotografia documento, la Fotografia di reportage, la Fotografia di viaggio, la Fotografia espressiva, la Fotografia creativa, la Fotografia autoriale.
- Considerazioni introduttive alla percezione della realtà attraverso i sensi.
- Elementi fondamentali della **percezione visiva** e **psicodinamica della visione**.
- Elementi di anatomia e di **funzionamento dell'occhio**.
- Concetto di "camera oscura" con foro stenopeico e sua evoluzione in fotocamera.
- Anatomia di una fotocamera (macchina fotografica) e suo funzionamento: corpo macchina, sensore, mirino, ottiche, diaframma, otturatore, con relative caratteristiche: utilizzo, effetti prodotti e loro uso creativo.
- Concetto di "**messa a fuoco**", "**profondità di campo**", "**profondità di fuoco**", "**tempi di otturazione**", "**accoppiamento tempo-diaframma**": scopi ed utilizzi creativi.
- Panoramica sulle tipologie di fotocamere con caratteristiche a confronto.
- Sintetica comparazione tra Fotografia analogica e Fotografia digitale, dal punto di vista estetico - pittorico.
- **Il sensore digitale (C.M.O.S. e il C.C.D.):** funzionamento e caratteristiche a confronto, tipologia Bayer e Foveon X3, risoluzione, rapporto segnale-rumore e diversità dei formati.
- Tipologie di file di memoria (RAW - DNG -TIFF - JPEG), diversità qualitative e scelte in base alle proprie esigenze.
- Concetto di **esposizione** e sua attuazione: l'**esposimetro** e suo funzionamento, la misurazione della luce con i metodi "incidente" e "riflessa", tipologie di esposimetri incorporati nelle fotocamere: caratteristiche e uso a confronto, l'**esposizione "adeguata"**, come si attua un'esposizione nelle varie condizioni ambientali, scelte da effettuare con la propria fotocamera; misurazione semi-spot, spot, media integrata, a prevalenza centrale, matrix.
- Gli automatismi: caratteristiche e modalità di scelta.
- Impostazioni e regolazioni dei menù e dei parametri delle fotocamere: ottimizzazioni per ottenere migliori risultati.
- Concetto di colore, **sintesi additiva** (RGB) e **sottrattiva** (CMY-K), il colore a confronto nei due sistemi, **temperatura colore, bilanciamento del bianco, presettaggi di bianco** relativi a varie fonti luminose incorporati nelle fotocamere, varianti a scopo creativo.
- **Le ottiche:** la focale, relazione tra l'angolo di campo con la focale, la luminosità massima, caratteristiche ed effetti visivi ed espressivi delle focali, scelta delle ottiche rispetto alle proprie esigenze, ottiche a focale variabile (zoom), uso delle focali per scopi espressivi, campi e piani di ripresa.
- Importanza del **linguaggio fotografico**.

- Composizione dell'immagine: la lettura, il centro di attenzione primario e secondario, il punctus, la fotogenia, vari tipologie di composizione e loro significati, la progettazione di una foto rispetto al messaggio desiderato, l'efficacia comunicativa di una fotografia.
- Gli ingredienti per ottenere una bella fotografia.
- **La lettura di una fotografia.**
- Importanza del colpo d'occhio e come si sviluppa.
- La rapida progettazione mentale di una fotografia.
- Consigli su come evitare gli errori più comuni, sia tecnici che compositivi, nelle nostre fotografie.
- La diversità tra una bella fotografia e una buona fotografia.
- **Generi fotografici:** fotografia di viaggio, fotografia istintiva, fotografia stereotipata (accademica), fotografia di reportage, fotografia documentaristica, fotografia ricordo, paesaggio, ritratto, foto sportiva, fotografia naturalistica, oggetti (still-life), fotografia astratta, il foto-racconto, l' audiovisivo, fotografia creativa, fotografia espressiva, fotografia autoriale, importanza dello sviluppo dello stile personale.
- Esercitazioni di lettura fotografica.
- Analisi e discussione di fotografie di autori noti e degli stessi allievi.
- La scelta personale del corredo fotografico rispetto alle proprie esigenze.
- Accenni sulle **caratteristiche della luce**, imparare a riconoscere la luce buona per scattare una foto, come modificare le caratteristiche di una atmosfera esistente per ricondurla a nostro gusto, quando è meglio non scattare una foto, luce naturale, artificiale, uso del flash.
- Acquisizione dei file delle foto su computer, problematiche di archiviazione.
- Correzione di base delle foto su P.C. con il **fotoritocco**.
- Possibilità di visualizzare direttamente su monitor gli effetti delle regolazioni e impostazioni dei menu eseguite con le proprie fotocamere rispetto agli argomenti trattati.
- Proiezione di foto esemplificative con relativa analisi e commento.